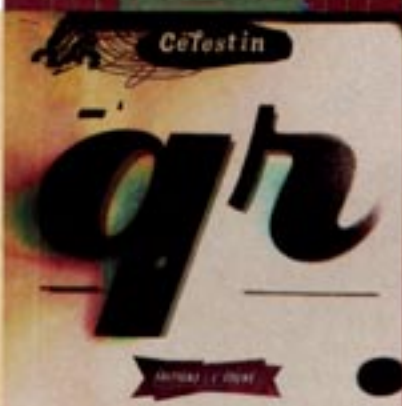
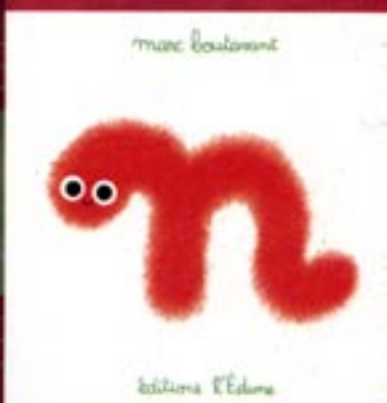
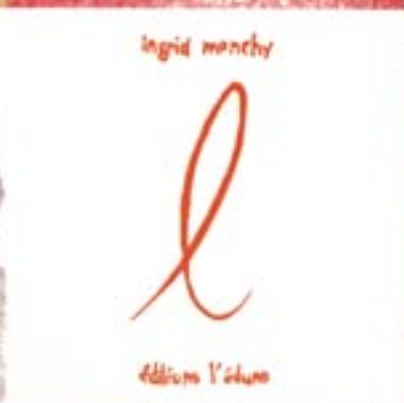
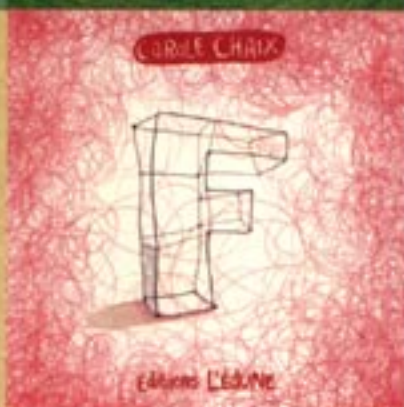
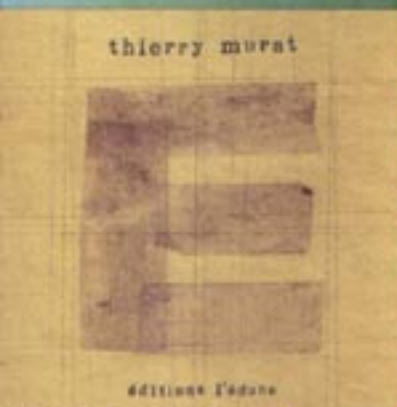
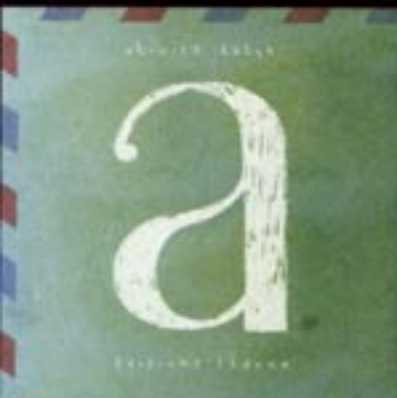


l'AlBéCéDaire

un alphabet affectif et graphique





l'ABéCéDaire

un alphabet affectif et graphique

Les éditions l'Édune, créées en mars 2006, proposent des albums de littérature jeunesse répondant à des thèmes spécifiques traitant de la différence, du respect et de la tolérance. La découverte et la connaissance de notre environnement sont également abordés.

Notre volonté est de proposer des albums aux sujets peu ou pas traités, et d'innover en proposant des textes, des illustrations ou des concepts d'albums surprenants.

C'est dans cet esprit que nous présentons l'ABéCéDaire des éditions l'Édune.

Cet abécédaire est particulier à plus d'un sens : il se compose de 20 albums ; chaque titre est une lettre ; chaque lettre est illustrée par un illustrateur différent ; le mot représenté n'est pas écrit sous l'illustration mais répertorié dans un index. Il est ludique, pédagogique et artistique. Le lecteur développera sa réflexion et son imagination.

Ces aspects novateurs séduiront autant les enfants que les adultes.

Pour plus de renseignement sur notre maison d'édition (sa production, sa philosophie, ses projets...) ou pour toute demande de catalogue, merci de nous contacter par e-mail : editionsledune@wanadoo.fr ou par téléphone au 08 77 95 18 11, ou en consultant notre site internet : www.editionsledune.fr





a

l'Aspect Artistique

L'idée d'une collection d'imagiers libres de tout thème à destination de tous, petits et grands, est née de la volonté de sortir du carcan de la littérature jeunesse (les histoires, les thématiques...).

L'abécédaire est un espace d'expression pour les 21 illustrateurs qui composent la collection.

Une collection d'imagiers où les illustrateurs choisissent les mots qu'ils souhaitent illustrer et permettent de découvrir de manière complète leur univers graphique, leur sensibilité artistique et la variété des outils d'expression qu'ils utilisent.

La collection propose ainsi une alternative graphique pour les enfants de tous âges et pour les adultes. Des imagiers sur lesquels il sera possible de développer bien des lectures et des utilisations.

Seule contrainte : chaque titre est une lettre et chaque illustrateur devra choisir entre 19 et 38 mots commençant par la (les) lettre(s) qui lui est (sont) attribuée(s). La collection complète est donc un alphabet affectif et graphique.

Elle se compose de 20 titres illustrés par 21 des plus grands illustrateurs actuels.

Olivier Latyk	A
Alfred	B
Henri Meunier	C
Rascal	D
Thierry Murat	E
Carole Chaix	F
Richard Guérineau	G
Nathalie Choux	H
Séverine Assous	I
Ingrid Monchy	J
Martin Jarrie	K
Marc Boutavant	L
Claire Franek	M
Blex Bolex	N
Célestin	O
Marc Daniiau	P
Frédérique Bertrand	Q
Régis Lejonc	R
Olivier Tallec	S
C Merlin & J.F Martin	T
	U
	V
	W
	X
	Y
	Z

b

Les Illustrateurs

Les illustrateurs représentent chaque mot sur simple ou double page à leur convenance sans mentionner le mot lui-même. Seul le numéro de l'image apparaît au bas de l'illustration. À la fin de l'ouvrage, un index donne les « solutions » des images, listant chaque mot représenté par son numéro de référence.

Le format est de 16 x 16 cm et chaque ouvrage a 48 pages : l'espace intérieur est de 4 pages de garde, une double page de titre, 19 doubles pages d'images puis une double page réservée à l'index des mots choisis.

Sur les gardes de début, l'illustrateur dessinera un alphabet. Sur les gardes finales on trouvera un portrait de l'illustrateur et une présentation de son travail rédigée par Régis Lejonc, ainsi qu'une mini bibliographie de référence.



L'Aspect Pédagogique



Traditionnellement, et ce dès le xv^e siècle, l'abécédaire était chargé de transmettre les rudiments d'enseignement d'écriture et de lecture. Chaque lettre était présentée dans l'ordre de l'alphabet, associée à des mots et à des images de mots dans lesquels elle apparaissait, le plus souvent à l'initiale. On apprenait ainsi à reconnaître les lettres en discriminant des formes pertinentes, à les nommer en recourant éventuellement à la comptine apprise par cœur [A-B-C-D...Z], à les retrouver dans des mots en les associant à leur valeur sonore. Si les abécédaires ne donnaient pas vraiment un sens opératoire aux lettres, leur fréquentation installait le lecteur dans la familiarité de leur représentation.

Les abécédaires ne sont plus des manuels scolaires, mais ils n'en demeurent pas moins des ouvrages dont la force symbolique perdure si l'on en croit leur profusion actuelle et leur fort impact auprès des enfants. Se pencher sur les abécédaires c'est voir à quel point les auteurs et illustrateurs font preuve d'inventivité pour figurer la comptine des lettres. Paradoxalement, la lettre a été inventée pour échapper à la représentation du réel et les artistes s'appliquent à imaginer des lettres figuratives pour le bonheur de nos yeux !

Qu'est-ce qui donc fait l'originalité de l'abécédaire proposé par les éditions L'Edune ?

Un choix étonnant car sans doute devrais-je dire « les » abécédaires puisqu'il s'agit d'une collection, chaque album étant réservé à une ou deux lettres dont des illustrateurs différents se sont saisis... pour le lecteur il faudra attendre à attendre, attendre la suite ou attendre « sa » lettre, puisque les ouvrages sortiront sur des temps différés... Va-t-on ouvrir les librairies à minuit ?

Mais ce qui m'a le plus intéressé c'est que l'on s'attend à ce qu'un abécédaire donne toute sa place à la lettre et là.... il n'en est rien ! Certes, la lettre occupe une place royale en couverture puisqu'elle constitue le titre même de l'album mais dans le livre, point de lettre ni écrite, ni figurée, ni transfigurée... la retrouver, un vrai défi pour le lecteur... et **les défis** les enfants adorent ça ! Le lecteur va devoir observer chaque image et découvrir quel mot peut bien se cacher derrière. Serait-ce homard ou écrevisse ? Un indice ? On est dans l'album des « E »... alors... ? Si le mot existe dans la mémoire orthographique de l'enfant pas de problème, sinon... ? Pas d'inquiétude, il peut se précipiter sur la dernière page du livre pour lever ses doutes ou pour vérifier car les mots sont là qui l'attendent sagement listés. Parfois la recherche sera facilitée parce que la lettre à l'initiale « s'entend » de façon non ambiguë [B-[b], D-[d], F-[f],...] mais ça se compliquera quand on ne reconnaîtra pas le son que produit la lettre quand elle existe seule [A-[a], mais AN, AI, AU,...] ou quand on sera face à une lettre qui peut se prononcer différemment [C-[k] ou [s],...]. Défi disais-je !

Mais ce serait faire injure aux illustrateurs que de ne pas pointer ce qui se déguste dans cet abécédaire que ce soit du côté des partis pris de chacun, de la richesse des techniques mobilisées, des images qui se répondent, se provoquent ou semblent s'ignorer... autant d'investigations à faire, d'interprétations à proposer... beaucoup de mystère... et **les mystères** les enfants adorent ça !

Alors que l'on soit parent ou enseignant, nul doute qu'on aura envie d'accompagner les enfants dans leur parcours.

Christine Razet
Conseillère pédagogique



d





éditions l'Édune

9 rue des frères Montgolfier

33510 Andernos-les-bains

France

internet : www.editionsledune.fr

tél. : 08 77 95 18 11

e-mail : editionsledune@wanadoo.fr